



CONOZCAMOS LA MAJESTUOSIDAD DE CADA VIERNATINA EN ESTE CASO...

“PALABRAS Y HUELLAS”

PARA: Familia Británica

DE: Lic. María Stella Chaves



Los directivos, docentes y estudiantes hemos trabajado durante varios meses en la preparación de la viernatina “PALABRAS Y HUELLAS”, nuestro trabajo se ha ido entremezclado con nuestra labor diaria, las temáticas se han incluido en las clases de forma normal, logrando verdaderos espacios de aprendizaje y de esta forma se ha podido clasificar a los estudiantes dentro de una gama de aptitudes pues han mostrado gran interés en caracterizar a los diferentes personajes.

Queremos por lo tanto darles a conocer que sus hijos han asumido con gran responsabilidad cada uno de los roles que por voluntad propia han querido trabajar en esta viernatina; También queremos que ustedes valoren la participación de sus hijos no solo por la preponderancia del personaje, es necesario que sepan que en el teatro, tanto los personajes que gozan de parlamentos como los que no lo poseen son personajes de suma importancia dentro de cada uno de los espacios literarios; es así como a continuación doy a conocer los diferentes géneros que serán presentados.

- Los estudiantes de preescolar primero y segundo trabajarán el cuento, este es un subgénero narrativo, de acción ficticia, carácter sencillo y breve extensión, con temática según lo dictamine la época, goza de un inicio un nudo y un desenlace, en esta ocasión se trabajará una modalidad del Cantacuento
- Nuevamente de segundo a quinto, se trabajará el Ditirambo. Es un subgénero lírico, en Grecia se lo utilizaba como alabanza al dios Dionisos, En la actualidad se entremezclan textos y contenidos de la vida cotidiana o de la imaginación, corresponde a una forma lírica entremezclado con gimnasia rítmica, diálogo, cantos y danzas.
- El grado sexto aportará con el subgénero dramático, éste maneja las tres actitudes que adopta el protagonista para expresar su mundo. El ser humano frente a las actitudes de una realidad manejada en género épico, lírico, dramático y en ocasiones trágico, la actitud de los personajes se entremezcla en el sentir del momento escenificado.
- El grado séptimo manejará el género literario la farsa y el sainete, que constituye el teatro cómico y que se escribe con el único fin de hacer reír al público, mediante la ridiculización de personajes quienes manejan situaciones cotidianas.
- El grado octavo, trabajará el subgénero, la sátira, ridiculizando una situación de la vida cotidiana en la cual se maneja un carácter juguetón y burlesco, con sentido educador.
- El grado noveno presentará el subgénero dramático. La tragedia Es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje que suscita por parte del personaje compasión o temor, esta lleva a cabo la purgación de las emociones humanas, en torno al sufrimiento y la piedad, maneja el ditirambo, la elegía y el lamento como escenas predominantes.
- El grado once. Trabajaré el subgénero lírico representado en la zarzuela. Maneja la parte coral entremezclada en un verdadero diálogo, maneja temas amorosos, cómicos o populares y van entremezclados con bailes españoles.





A continuación se ha elaborado un resumen acerca del manejo teatral.

TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN DE PERSONAJES EN TEATRO

1. **METODOLOGÍA DE LA CARACTERIZACIÓN.** En teatro se clasifican los personajes, por su grado de foco de atención en la obra.

2. **CATEGORIZACIÓN TRADICIONAL.** Las categorías tradicionales se distribuyen en tres: principales, secundarias y figurantes.

- ✓ Sobre los principales recae la fuerza de acción.
- ✓ Sobre los secundarios cae el englobamiento o sea que interacciona con el protagonista y luego acciona frecuentemente en escenas complementarias.
- ✓ Sobre los figurantes recae la vitalidad escénica



CATEGORIZACIÓN DE LOS PERSONAJES.

1. **PROTAGONISTA O PERSONAJE EJE:** Denominado de esta forma, porque es a través de este personaje o personajes que observamos toda la obra, pues la podemos observar, escuchar y vivir cada escena a través de sus gestos, acciones, palabras e interacciones.

2. **PERSONAJES RELEVANTES DE SEGUNDO GRADO:** Son aquellos que tienen una interacción relativamente frecuente o son importantes respecto al protagonista, sería los que trabajan en el segundo plano del foco de importancia, pero no son el eje de la acción, sin embargo condicionan a los demás personajes.

3. **PERSONAJES DE TERCER GRADO.** Estos interactúan con los protagonistas o personajes eje, o bien con los personajes relevantes de segundo grado, pero que son cercanos a un figurante, este puede hacer el papel de un vendedor, un sirviente, de este modo, interactúa con el protagonista o con los personajes ejes.

4. **LOS FIGURANTES.** Son aquellos que son más próximos a elementos escenográficos que a personajes propiamente dichos. Estos logran que se capte el espacio o sea la vitalidad de la escena. Aquí se ubican los personajes estáticos o los que hacen posible leer las escenas sin que intervengan con parlamentos, pero que indiscutiblemente sin ellos no se observaría la esencia de la temática.

5. **PERSONAJES CLAVES.** Son aquellos que logran darle el sentido final a la obra, acabe bien o mal, son los personajes de cierre, aquí puede ser desde el mensajero que trae una noticia de importancia, hasta aquel que con un simple gesto nos da a entender que todo está terminado. El personaje clave puede estar actuando en cualquier momento, su actuación es como consecuencia de la solución de un conflicto o promotor de un conflicto, su participación es esporádica pero fundamental.





IMPORTANCIA DE LAS MÁSCARAS Y COROS

- ✓ Máscaras: los actores griegos utilizaban las máscaras o, en su defecto, ocultaban su rostro con barro o azafrán. El ocultar la cara simboliza el vestirse con elementos nuevos y no comunes, es fundamental en la representación de un ritual, la máscara era aquel elemento que transformaba al actor en personaje, las máscaras podían caracterizar viejos, jóvenes, mujeres y animales, entre otros. Con el tiempo, los artesanos consiguieron verdadero realismo en las caretas
- ✓ Además la máscara poseía unas enormes dimensiones en altura para que fueran mucho más visible al público y para ello utilizaban los coturnos (zancos), Los coturnos: son una especie de zapatos de madera con alza que servían para dar altura al actor. Por otra parte, las máscaras podían servir de "megáfono" aumentando la voz del actor. Conseguían que los personajes nobles se destacaran sobre el coro y así dar proporción al actor con la gran máscara. Así el actor era enorme, con lo que el público podía verlo con facilidad. Las máscaras se ubicaban detrás de los coros para darle más sentido a la tragedia.
- ✓ Ropas: por lo general, los trajes usados eran túnicas, cortas o medianas y mantos; los colores oscuros eran para los personajes tristes, los alegres o fuertes para los importantes o los colores normales para la gente del pueblo. Los actores usaban unas almohadillas para abultarse de modo que se siguiese guardando la proporción con el coturno y la máscara. Además podían usar otros elementos como corona en el caso de los reyes.
- ✓ El coro en la Tragedia griega actúa como intermediario. Los coros están involucrados a la acción, sus cantos son importantes y explican a menudo el significado de los acontecimientos que preceden a la acción o lamentan situaciones, al igual que van describiendo cómo era la persona. Los integrantes del coro a menudo vestían de negro. se encontraba junto a la orquesta o acompañados de las máscaras.
- ✓ Vocabulario.
Como se trabajará obras de corte español, se manejarán algunas expresiones que en nada equivalen a expresiones vulgares o salidas de tono, entre ellas estarán:

- Mozuela/ mozuelo: jovencitos/ jovencitas
- divieso: inflamación o infección que avanza
- Cojones o acojonado: Testículo / Acobardado. Este término tiene un sinnúmero de significados que van desde personas de éxito a personas acobardadas. En sí cojón significa testículo.
- Parir: dar a luz
- Vanidosa: persona que tiene ademanes femeninos
- Letarga: adormecida, inactiva (ser dejado o tonto)
- Caturro: porte pequeño de la especie arábica (en este caso persona de menor estatura)
- ojete: parte anal
- albarda: aparejo de las bestias de carga compuesto principalmente de dos grandes almohadillas que se adaptan a los dos lados del lomo.

“QUE PLACENTERO ES COMPARTIR ESPACIOS TEATRALES, DE PRONTO UNA ESCENA CONVERTIRSE EN EL REFLEJO DE NUESTRA ACELERADA VIDA”

Mariestella Chaves

